

Január >>>



A Yunus Emre Enstitüsü
Budapesti Török Kulturális
Központ és a Japán Alapítvány
szervezésében

Japán Filmklub

2018. január 30. 19:00

TOLDI MOZI

Ertugrul (2015)

A Yunus Emre Intézettel közösen mutatjuk be filmklubunk következő filmjét, mely Törökország és Japán barátságának 125. évfordulóját ünneplve nyújt bepillantást a két ország kapcsolatának történetébe. A cselekmény dupla szálon fut, melyek e két, egymáshoz látszólag nem kötődő nép viszonyát meghatározó két eseményre fókuszálnak. Az emberi életek és tettek szövevényes hálóján keresztül kapcsolódik össze múlt, jelen és jövő e történelmi drámában.

A filmet japán nyelven, magyar felirattal vetítjük. A belépődíj 500 Ft, jegyek januártól válthatók a Toldi mozi jegypénztárában, illetve weboldalán.

Belépő B

Február >>>

A Japán Alapítvány szervezésében

Művészettörténeti rejtély – Mjõe és Kúkai kapcsolata egy különleges Buddha-ábrázolással

2018. február 5. 18:00

EÖTVÖS 10, KAMARATEREM

Regisztráció R

A kiotói Kózandzsi templomban található egy nemzeti kincsneként számontartott Bucugen Bucumo ábrázolás. A templomot Mjõe szerzetes alapította a Kamakura-kor elején, és anyjaként tisztelte ezt a Buddhacocanā festményt, amelynek emlékét mindmáig őrzik a kép sarkába általa írt szavak: „Tiszteletre méltó anyám”. Úgy tartják, hogy maga a mű Mjõe mestere, Dzsókaku környezetében készülhetett. Elgondolkodtató azonban, hogy egy ügyes fogással Mjőét Kúkaiként, a Heian-kor elején élt híres szerzetesként állítják be. Vajon miért volt szükséges, hogy Mjőét Kúkaikhoz kössék? Ezt a kérdést boncolgatja dr. Maszuki Rjúszuke, a Kóbe Egyetem

Bölcsészettudományi Kar Társadalmi Dinamika Kutatás doktori iskolájának docense.

Január – Február

Információ >

Ingyenes rendezvényeinkre kérjük, feltétlenül regisztráljon honlapunkon:

R Regisztrációt kérünk a honlapon www.japanalapitvany.hu

Jegyekkel, regisztrációval, valamint programleírásokkal kapcsolatban folyamatosan frissülő honlapunk Események rovatában tájékozódhat! A programváltozás jogát fenntartjuk.

Japán Alapítvány

1062 Budapest, Aradi u. 8–10.

Tel.: 36 1 214-0775

www.japanalapitvany.hu

JAPANFOUNDATION

Budapesti Gazdasági Egyetem

1055 Budapest, Markó u. 29–31.

Tel.: (1) 301-3428

uni-bge.hu

Deák 17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria

1052 Budapest, Deák Ferenc utca 17.

Tel.: (1) 266-0482

www.deak17galeria.hu

Budapest Music Center

1093 Budapest, Mátyás u. 8.

Tel.: (1) 216-7894

www.bmc.hu

Eötvös 10 Közösségi és Kulturális Szintér

1067 Budapest, Eötvös u. 10.

Tel.: (1) 690-0970

www.eotvos10.hu

Marczibányi Téri Művelődési Központ

1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

Tel.: (1) 212-2820

www.marcsi.hu

Toldi Mozi

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út

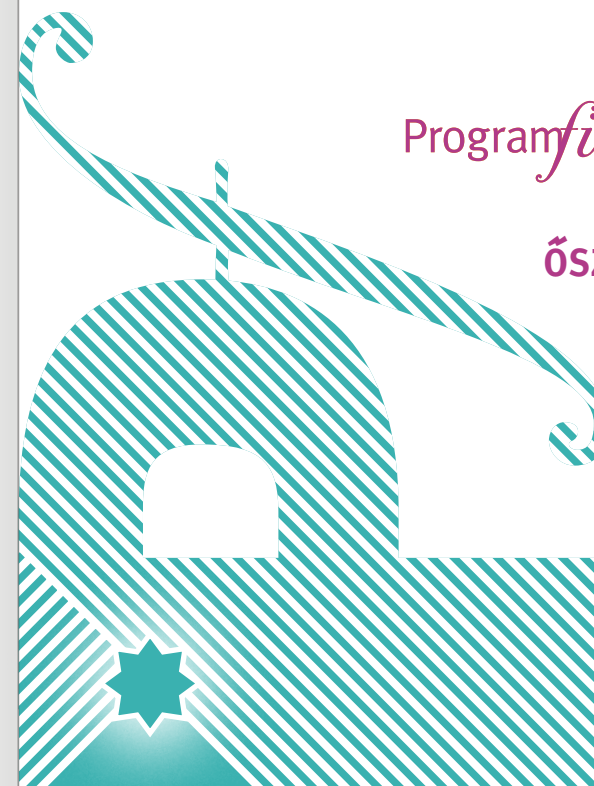
36-38.

Tel.: (1) 472-0397

www.toldimozis.hu

Programfüzet

2017
ősz-tél





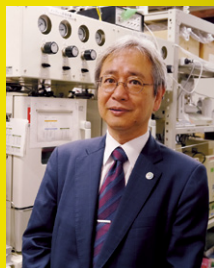
A Budapesti Gazdasági Egyetem és a Japán Alapítvány szervezésében

Regisztráció R

Egyetem és társadalom: A Kobe Egyetem törekvései, melyek pozitív változásokat hozhatnak nemcsak Japán, de az egész világ számára

2017. november 16. 16:00

BUDAPESTI GAZDASÁGI EGYETEM



Japán állami felsőoktatási intézményei 2004-ben lezajlott részleges privatizálásukkor „társasági formában működő nemzeti egyetemekké” alakultak, s azóta egyéni stratégia alapján fejlesztik élvonalbeli programjaikat az oktatás, kutatás, illetve társadalmi szerepvállalás területén. Mindeközben a japán kormány olyan szuperintelligens városok („Society 5.0”) fejlesztésén, illetve emberi erőforrás képzésén dolgozik, melyek az 5. Tudományos és Technológiai Alaptervnek megfelelő, új értékeket teremthetnek a jövő iparának építése, valamint a társadalom jobbítása érdekében. Előadásában dr. Ogawa Matsuto, a Kobe Egyetem kutató-sért és ipari-felsőoktatási együttműködésekért felelős elnökhelyettese a modern japán egyetem szerepét mutatja be, a Kobe Egyetem tevékenységére – kiváltképp az oktatás, kutatás, illetve ipari-felsőoktatási együttműködések területére – vonatkozó példák keresztlől. Bepillantást ad a Kobe Egyetem jobb jövőre irányuló törekvéseibe, melyek összecsengenek az intézmény víziójával: megteremteni elmélet és gyakorlat harmóniáját. Az előadás angol nyelven, tolmácsolás nélkül zajlik.



A Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a Japán Alapítvány szervezésében

SATOE TONE mesés világa – gyermekkönyv-illusztráció kiállítás

2017. november 17. – 2017. december 20.

DEÁK 17 GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI MŰVÉSZETI GALÉRIA

Pipó utazása c. mesekönyve 2014-es magyarországi megjelenése révén mára már hazánkban is sokan ismerik Satoe Tone, japán gyermekkönyv-illusztrátor nevét. Képeit először 2015-ben mutatta be hazánkban, s a rajongók örömeire idén ismét ellátogat Budapestre, hogy a már sokak által kedvelt Pipó mellett más könyvei szereplőit is megismertesse a magyar közönséggel. A művésznő rajzai finomak, álomszerűen légiesek. Grafikáiban felfedezhetők a hagyományos japán művészeti alapok, de a modern európai trendek nyomai is. 2011 óta Olaszországban él, majd 2013-ban elnyerte a legrangosabb gyermekkönyv fesztivál, a Bolognai Nemzetközi Könyvvásár illusztrációs fődíját, melynek köszönhetően munkásságát egyre többen ismerik és szeretik világszerte. A kiállítás megnyitóját, melyen jelen lesz Satoe Tone is, 2017. november 17-én 16 órakor tartjuk a Deák 17 Galériában. A kiállítás ingyenesen megtekinthető a galéria nyitvatartási idejében.



A Japán Alapítvány szervezésében

Ota Maki szopránénekes és Yamada Gaku gitárművész kortárs zenei koncertje

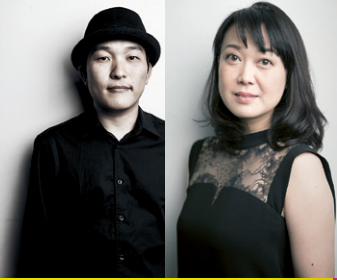
2017. november 27. 18:00

BUDAPEST MUSIC CENTER, KÖNYVTÁR

Regisztráció R

Ota Maki szopránénekes és Yamada Gaku gitárművész duójának székhelye Tokió. Művészetük gerincét a kortárs zene alkotja, s eddig olyan ikonikus japán zeneszerzőkkel dolgoztak együtt, mint Takemitsu Toru vagy Hosokawa Toshio. Repertoárjuk gyöngyszemei az olasz származású zeneszerző, Giacinto Scelsi darabjai, amelyek Hirayama Michiko japán szopránénekes-sel való közös munkája nyomán születtek. Ota Maki szakterülete a kísérleti és avantgárd kortárs énekművészet. A japán kormány egyik művészeti kutatóprogramjának keretén belül jutott el Rómába, hogy ott Hirayama Michiko szárnyai alatt kutassa Scelsi vokális műveit. Olyan neves fesztiválok szerepelt már, mint az olaszországi Il 50° Festival di Nuova Consonanza, a japán Takefu Nemzetközi Zenei Fesztivál, illetve a Suntory Alapítvány a Művészetekért Nyári Fesztiválja. Yamada Gaku középiskolás korában kezdett gitározni Jimi Hendrix hatására, majd később kortárs zenére szakosodott. Japán, illetve külföldi zeneszerzőkkel való együttműködéséi során számos szóló- és kamaradarab, valamint koncertmű premierjében is részt vett. Az akusztikus és elektromos gitáron kívül több hangszernek – pl. barokk gitár, lant – is mestere, és kiterjedt repertoárral rendelkezik a különböző korok zenéjéből. Az ének és a gitár párosának puritán zenei világát e két művész ezernyi színnel gazdagítja fellépéseik során. Koncertünk remek alkalom arra, hogy Japán sokszínűségét a zene által ismertessük meg a nagyjérdeművel.

© Slot Photographic



© Satoe Tone



Kapcsolódó program:

Satoe Tone workshop gyerekeknek

2017. november 18. 10:00

DEÁK 17 GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI MŰVÉSZETI GALÉRIA

Regisztráció R

A korlátozott létszám miatt a workshopon való részvétel regisztrációhoz kötött. További részletekért, illetve jelentkezéshez kérjük keresse fel honlapunkat!



A Japán Alapítvány szervezésében

Regisztráció R

A hetedik kemence – bevezetés a japán kerámiába

2017. november 28. 18:00

EÖTVÖS 10, KAMARATEREM

Néma Júlia DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikumművész, a Magas hofokon: Közelítések a fatüzes kerámiához című könyv szerzőjének vetített képes előadása egy eljövendő előadásorozat bevezető alkalma, mely a japán kerámia hagyományát és innovációját vizsgálja történeti mesterművek és kortárs művészek munkásságán át. Bemutatja a „hat ősi kemencét”, a kerámiakészítés legfontosabb központjait. A tárgyak megszületését az agyagtól a formáláson keresztül, a tűzön át követve arra keresi a választ, hogy mi az az alkotás- és gondolkodásmód, mi az a szellemiség, ami a japán kerámiákat egyedivé teszi. Mi a különbség fazekas és művész között, s vajon hogyan tud a kulturális elit véleményt és hagyományt formálni, kanonizálni. Inspiratív kaland egy kutató művész szemével.

Olami Shiro: Tűzszínű korsó – shigeraki kerámia



A Japán Alapítvány szervezésében

Tadsima Tadaszi és barátai – Sakuhacsi, koto és brácsa koncert

2018. január 22. 19:30

MARCIZBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

Regisztráció R

Korábbi programjainkból már többeknek ismerősen csenghet Tadsima Tadaszi sakuhacsiművész neve, aki tavaly két alkalommal is nagy sikerű koncertet adott Budapesten. Most ismét elkíséri őt Ivaki Jaszumicsi, a Szlovén Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekara brácsaművésze, velük tart továbbá a fiatal kora ellenére már számos zenei díjat magáénak tudó kotoművész, Szakamoto Szajuri is. A koncert közönsége ezúttal is hallhat – elsősorban bambuszfurulyán megszólaltatott – hagyományos japán dallamokat, melyek a három hangszer számára írt, kortárs szerzeményekkel egészülnek ki. A klasszikus mélyhegedű révén megszólaló nyugati, valamint a sakuhacsi és koto által képviselt tradicionális keleti hangzás-világ találkozása különleges zenei csemegét kínál egy hideg téli este eltöltéséhez.



© Janez Kotar